

Artafrica (Jeu Lat-long)

Dessiner la femme sur le continent africain.



Depuis Tunis (Tunisie) en passant par Le Caire (Egypte) jusqu'au Cap de Bonne-Espérance (Afrique du Sud), Jean-Luc MEYER-ABBATUCCI et Hugo HEBREARD créent un dessin à l'échelle d'un continent.

- 24 mois de voyage
- 25.000 kilomètres par la route
- au total 20 sculptures.

La philosophie du nomadisme cherche à relier les cultures entre elles.

Les vingt sculptures seront réalisées à raison d'une oeuvre tous les 1000 kilomètres environ. Reliées les unes aux autres par l'imaginaire, les installations in situ traceront au final sur le continent africain la silhouette d'un corps de femme.

A chaque étape, les artistes établiront un dialogue avec la population locale et tenteront de réaliser une sculpture en osmose avec la culture et les ethnies rencontrées. Ce travail s'organisera autour d'un échange d'idées et de techniques. Autour de l'oeuvre réalisée, une grande fête sera organisée pour marquer la réussite de cette entreprise commune.

Des expositions seront organisées au cours de cette expedition. Ces expositions comprendront des dessins et des photos concernant la

réalisation et le résultat des sculptures ainsi que des cartes détaillant un long parcours et les différentes étapes du voyage.

Une errance cabalistique

De quelle source provient cet engouement, ce besoin chez les artistes de l'Ouroboros Team de se rapprocher de la Terre (au sens de la Nature) en écartant les conditions des grandes métropoles et de leurs cultures ?

L'Errance devient oeuvre.

Le processus de création lié au Nomadisme consiste à transposer l'imaginaire à travers des paysages réels. Vingt sculptures et installations in situ sont autant de fragments poétiques, images énigmatiques de légendes et de mythes qui sont aussi liées au thème de la vie, du cycle de la naissance et de la mort.

L'aspect formel de ces sculptures reflètera plusieurs champs d'investigation:

- reconstitution d'une sépulture en hommage à l'Homme-Africain dans l'Histoire de l'Evolution
- évocation à travers des symboles, des différentes divinités de la cosmogonie africaine.

La situation géographique des sculptures sera essentiellement en zones rurales, en lieux de grande solitude (désert, plaine, forêt) et leur conférera un rôle cabalistique. A travers l'acte de relier symboliquement les sculptures les unes aux autres, Ouroboros Team rend hommage à la femme en donnant à tracer mentalement la silhouette d'un corps.

En plaçant les oeuvres tous les 1000 Km, le projet s'approprie un continent pour mieux en mesurer l'abîme.

Land Art

La femme.

L'Afrique est aujourd'hui considérée comme le berceau de la civilisation. On peut penser que les premiers dessins ou les premières sculptures prenant pour modèle la femme ont été réalisés en Afrique. La fascination de l'homme pour la femme existe depuis la nuit des temps et l'importance de la maternité est réelle en Afrique : la femme est représentée comme le symbole de la fécondité. Pour Jean Luc MEYER -ABBATUCCI, la femme a toujours été son sujet de prédilection et l'Afrique son territoire d'adoption.

La dimension éphémère et durable des matériaux et des rencontres.

D'après un concept Land Art, les sculptures seront réalisées dans un milieu naturel. La volonté d'intégration au paysage incitera l'artiste à utiliser des matériaux trouvés sur place.

Certaines sculptures seront éphémères, d'autres revêtiront un aspect durable (utilisation de sable, terre, bois). La réalisation se fera sur des bases géométriques simples. Une construction triangulaire ou circulaire sera la structure solide, à partir de laquelle sera édifié le corps de la femme.

Les paysages traversés et les populations rencontrées vont directement influencer et enrichir le travail des artistes. Tout au long du périple, la rencontre des femmes africaines à travers de nombreux témoignages s'inscrira également dans leur projet.

De nombreuses références interviendront dans l'élaboration des sculptures :

- références à l'architecture dans les matériaux utilisés : banco, terre séchée rouge, ou kaolin blanc. Peintures et graphismes extérieurs des maisons.
- références aux pratiques rituelles et religieuses: peintures de

guerres sur le corps, masques, symboles fétichistes dans les parures indigènes et autres objets de cultes.

Il faut tenir compte du rôle de la lumière sur des sculptures "in situ". Elle est un élément de la composition, et pour une meilleure maîtrise de cette lumière, les artistes prévoient l'utilisation de réflecteurs ou de miroirs permettant de rendre cette lumière directionnelle.

PAYS TRAVERSESES

Côte est :

TUNISIE-LIBYE-EGYPTE-SOUDAN-ETHIOPIE-UGANDA-REPUBLIQUE
DEMOCRATIQUE DU CONGO-CONGO-BRAZZAVILLE-ANGOLA
BOTSWANA-AFRIQUE DU SUD